

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт Горного дела и строительства
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД»
«31» августа 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой ГСАиД
 К.А. Головин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

«Декорирование интерьера»

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн»

с направленностью (профилем)
Дизайн интерьера

Форма обучения: очно-заочная

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-02-21

Тула, 2021 год

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Разработчик(и):

Гуреева Марина Васильевна, доц. каф.
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)


(подпись)

1. Описание фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) включает в себя контрольные задания и (или) вопросы, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Указанные контрольные задания и (или) вопросы позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), установленных в соответствующей рабочей программе дисциплины (модуля), а также сформированность компетенций, установленных в соответствующей общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

Полные наименования компетенций представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

2. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции: ПК-2,**

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-2.1)

1. Контрольный вопрос. Для производства каких химических волокон используются остатки после обработки сырья растительного и животного происхождения, а также такое натуральное сырье, которое без воздействия химических препаратов невозможно превратить в волокно (например, еловые и сосновые иглы, опилки)?
2. Контрольный вопрос. Какие из химических волокон производятся из каменного угля, нефти и газа?
3. Контрольный вопрос. Какие из перечисленных волокон относятся к группе растительных волокон?
4. Контрольный вопрос. Какие из перечисленных волокон относятся к группе животных волокон?
5. Контрольный вопрос. Какие из перечисленных волокон относятся к группе химических волокон?
6. Контрольный вопрос. Как называется продольная система нитей в ткани?
7. Контрольный вопрос. Как называется система нитей, которые в ткани располагаются поперек длины куска, проходя от одной кромки к другой?
8. Контрольный вопрос. Как называется наименьшее число нитей, после которого повторяется порядок их взаимного перекрытия (повторяющаяся часть рисунка на ткани)?
9. Контрольный вопрос. Как называется способность ткани сопротивляться первоначальному прониканию воды?
10. Контрольный вопрос. Как называется способность ткани впитывать влагу?
11. Контрольный вопрос. Как называется способность ткани пропускать воздух?
12. Контрольный вопрос. Как называется способность ткани пропускать водяные пары?
13. Контрольный вопрос. Как называется способность материала накапливать на своей поверхности статическое электричество?

14. Как называется разновидность прядения, в которой основа, ткань или и то, и другое? Контрольный вопрос. вместе окрашиваются перед непосредственным воспроизведением узоров на ткани?
15. Контрольный вопрос. Как называется декоративная техника по ткани, посуде, мебели и пр., заключающаяся в скрупулёзном вырезании изображений из различных материалов (дерева, кожи, тканей, бумаги и т. п.), которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности для декорирования?
16. Контрольный вопрос. Как называется процесс покрытия поверхности ткани определенной формы, предварительно смазанной клеем, нарезанными текстильными волокнами?
17. Контрольный вопрос. Как называется ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов?
18. Контрольный вопрос. Как называется печать по отбеленной или светлоокрашенной ткани?
19. Контрольный вопрос. Как называется печать по окрашенной ткани?
20. Контрольный вопрос. Как называется печать по неокрашенной ткани?

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-2.2)

1. Контрольный вопрос. Как называется вид ткачества, когда рисунок образуется за счет переплетения нитей (рельефный рисунок вплетается в основу)?
2. Контрольный вопрос. Как называется плотная шёлковая или полушёлковая ткань с гладкой блестящей лицевой поверхностью?
3. Контрольный вопрос. Как называется вид ткани с коротким вертикальным ворсом на одной из сторон, который образуют при помощи дополнительного материала, например из натурального шёлка или из искусственного волокна?
4. Контрольный вопрос. Как называется тонкая, полупрозрачная льняная или хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, вырабатываемая из кручёной пряжи высоких номеров (наиболее тонкой)?
5. Контрольный вопрос. Как называется ткань с завитками или петлями на поверхности?
6. Контрольный вопрос. Как называется ткань с разрезным ворсом, для которой характерно наличие различной ширины полос ворса, идущих в направлении долевой нити, которые выполнены путем введения при ткачестве дополнительных ворсовых нитей?
7. Контрольный вопрос. Как называется шелковая ткань с волнистыми разводами?
8. Как называется художественно-декоративная ткань с шёлковой основой, содержащая в утке или реже в основе металлические нити (золотые, серебряные и пр.)?
9. Контрольный вопрос. Как называется ткань с поперечными или с продольными рубчиками (в зависимости от того, взяты ли нити утка гораздо большей толщины, чем нити основы, или наоборот)?
10. Контрольный вопрос. Как называется лёгкая хлопчатобумажная гладкокрашеная или набивная ткань?
11. Контрольный вопрос. Как называется тонкая жёсткая прозрачная ткань, сделанная из шёлка, полиэстера или вискозы путем скручивания двух волокон?
12. Контрольный вопрос. Как называется лёгкая прозрачная сетчатая гладкая или узорчатая ткань (хлопчатобумажная, полушёлковая и др.)?
13. Контрольный вопрос. Для получения длины коротких портьер измеряют:
14. Контрольный вопрос. Пропорциональный ламбрекен составляет:
15. Контрольный вопрос. Как называется задрапированная ткань над дверным или оконным проемом, закрывающая полностью или частично шторный карниз?
16. Контрольный вопрос. Как называется жесткая, или каркасная, форма ламбрекена?

17. Контрольный вопрос. Как называется декоративный элемент ламбрекена, полукруг, задрапированный вручную складками?
18. Контрольный вопрос. Как называется часть свага с драпированными складками, расположенными по линии карниза?
19. Контрольный вопрос. Как в сваге называется величина, на которую элемент опускается от верхней линии карниза?
20. Контрольный вопрос. Как называется сваг, у которого складки закладываются перпендикулярно карнизу?

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-2.3)

1. Контрольный вопрос. Как называется сваг, у которого с одной стороны плечо собрано в одну точку (складку), с другой между складками имеется определенное расстояние?
2. Контрольный вопрос. Как называется сваг-полукруг со складками, задрапированными не вручную, а при помощи монтажной тесьмы?
3. Контрольный вопрос. Как называется элемент ламбрекена с верхним провисом (первая и остальные складки крепятся по линии карниза на плече, а середина опускается, образуя отверстие)?
4. Контрольный вопрос. Как называется боковой элемент ламбрекена, заложенный вертикальными складками, со скошенной линией низа?
5. Контрольный вопрос. Как называется декоративный элемент ламбрекена, заложенный вертикальными складками, сходящимися к середине?
6. Как называется декоративный элемент ламбрекена шириной по карнизу, равной глубине одной складки, т.к. складки закладываются одна за другой?
7. Контрольный вопрос. Как называется декоративный элемент ламбрекена, представляющий собой коническую одинарную складку?
8. Контрольный вопрос. Как называется жесткая или мягкая (на синтепоне) дугообразная деталь для декорирования портьер?
9. Контрольный вопрос. Кратко проанализировать специфику оформления интерьеров (декорирования) в стиле историзм.
10. Контрольный вопрос. Кратко проанализировать специфику оформления интерьеров (декорирования) в стиле готика.
11. Контрольный вопрос. Кратко проанализировать специфику оформления интерьеров (декорирования) в стиле ампир.
12. Контрольный вопрос. Кратко проанализировать специфику оформления интерьеров (декорирования) в стиле авангард.
13. Контрольный вопрос. Кратко проанализировать специфику оформления интерьеров (декорирования) в стиле конструктивизм.
14. Контрольный вопрос. Кратко проанализировать специфику оформления интерьеров (декорирования) в стиле арт-деко.
15. Контрольный вопрос. Кратко проанализировать специфику оформления интерьеров (декорирования) в стиле постмодерн.
16. Контрольный вопрос. Кратко проанализировать специфику оформления интерьеров (декорирования) в стиле романтизм.
17. Контрольный вопрос. Кратко проанализировать специфику оформления интерьеров (декорирования) в стиле древнего Египта.
18. Контрольный вопрос. Кратко проанализировать специфику оформления интерьеров (декорирования) в стиле древней Месопотамии.
19. Контрольный вопрос. Кратко проанализировать специфику оформления интерьеров (декорирования) в стиле «а-ля-рюсс».

20. Контрольный вопрос. Кратко проанализировать специфику оформления интерьеров (декорирования) в стиле контемпорари.

3. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-2.1)

Тест 1. Романский стиль – это ...?

- а) художественный стиль, господствовавший в Западной Европе (а также затронувший некоторые страны Восточной Европы) в 10-12 вв. (в ряде мест – и в 13 в), один из важнейших этапов развития средневекового европейского искусства
- б) течение в декоративном искусстве первой половины 20 века, представляющее собой синтез модерна и неоклассицизма
- в) стиль в архитектуре и искусстве (главным образом декоративном) трёх первых десятилетий 19 века, завершающий эволюцию классицизма

Тест 2. Готический стиль – это ...?

- а) художественный стиль, господствовавший в Западной Европе (а также затронувший некоторые страны Восточной Европы) в 12-14 вв. (в ряде мест – и в 13 в), один из важнейших этапов развития средневекового европейского искусства
- б) течение в декоративном искусстве первой половины 20 века, представляющее собой синтез модерна и неоклассицизма
- в) стиль в архитектуре и искусстве (главным образом декоративном) трёх первых десятилетий 19 века, завершающий эволюцию классицизма

Тест 3. Стиль модерн – это ...?

- а) художественный стиль, господствовавший в Западной Европе (а также затронувший некоторые страны Восточной Европы) в конце 19 начале 20вв., один из важнейших этапов развития европейского искусства.
- б) течение в декоративном искусстве первой половины 20 века, представляющее собой синтез модерна и неоклассицизма
- в) стиль в архитектуре и искусстве (главным образом декоративном) трёх первых десятилетий 19 века, завершающий эволюцию классицизма

Тест 4. Японский стиль – это ...?

- а) художественный стиль, сложившийся в Японии (распространившийся по всему миру) с 17 по 20 в., один из важнейших этапов развития современного искусства интерьера и декорирования интерьера.
- б) стиль в архитектуре и искусстве (главным образом декоративном) трёх первых десятилетий 19 века, завершающий эволюцию классицизма
- в) течение в декоративном искусстве первой половины 20 века, представляющее собой синтез модерна и неоклассицизма

Тест 5. Китайский стиль – это ...?

- а) художественный стиль, сложившийся в Китае с 17 по 20 в., использующийся в декорировании интерьера и оказывающий существенное влияние на мировой дизайн интерьеров общественного и жилого назначения.
- в), один из важнейших этапов развития средневекового европейского искусства

- б) течение в декоративном искусстве первой половины 20 века, представляющее собой синтез модерна и неоклассицизма
- в) стиль в архитектуре и искусстве (главным образом декоративном) трёх первых десятилетий 19 века, завершающий эволюцию классицизма

Тест 6. Стиль «Сталинский ампир» – это ...?

- а) художественный стиль, господствовавший в СССР (а также затронувший некоторые страны Восточной Европы) в 30-50 гг. 20вв.
- б) течение в декоративном искусстве первой половины 20 века, представляющее собой синтез модерна и неоклассицизма
- в) стиль в архитектуре и искусстве (главным образом декоративном) трёх первых десятилетий 19 века, завершающий эволюцию классицизма

Тест 1. Средиземноморский стиль декорирования – это ...?

- а) художественный стиль, господствовавший в Средиземноморском регионе (а также затронувший некоторые страны континентальной Европы, Америки и др. регионы), один из интересных декоративных стилей декорирования интерьеров жилого и общественного (гостиницы, туристически привлекательные объекты).
- б) течение в декоративном искусстве первой половины 20 века, представляющее собой синтез модерна и неоклассицизма
- в) стиль в архитектуре и искусстве (главным образом декоративном) трёх первых десятилетий 19 века, завершающий эволюцию классицизма

Тест 2. Барокко стиль – это ...?

- а) художественный стиль, господствовавший в Западной Европе (а также затронувший некоторые страны Восточной Европы) в 16-17 вв., один из важнейших этапов развития европейской архитектуры и искусства интерьера.
- б) стиль в архитектуре и искусстве (главным образом декоративном) трёх первых десятилетий 19 века, завершающий эволюцию классицизма
- в) течение в декоративном искусстве первой половины 20 века, представляющее собой синтез модерна и неоклассицизма

Тест 3. Стиль рококо – это ...?

- а) художественный стиль, господствовавший в Западной Европе (а также затронувший некоторые страны Восточной Европы) в конце 18 в., один из важнейших этапов развития европейского искусства.
- б) течение в декоративном искусстве первой половины 20 века, представляющее собой синтез модерна и неоклассицизма
- в) стиль в архитектуре и искусстве (главным образом декоративном) трёх первых десятилетий 19 века, завершающий эволюцию классицизма

Тест 4. Античный стиль – это ...?

- а) художественный стиль, господствовавший в Южной Европе Античное время. (является историческим), один из важнейших этапов развития мирового искусства
- б) течение в декоративном искусстве первой половины 20 века, представляющее собой синтез модерна и неоклассицизма
- в) стиль в архитектуре и искусстве (главным образом декоративном) трёх первых десятилетий 19 века, завершающий эволюцию классицизма

Тест 5. Нео-готический стиль – это ...?

- а) компилятивный художественный стиль, конца 20 начала 21 вв.

- б) течение в декоративном искусстве первой половины 20 века, представляющее собой синтез модерна и неоклассицизма
- в) стиль в архитектуре и искусстве (главным образом декоративном) трёх первых десятилетий 19 века, завершающий эволюцию классицизма

Тест 7. Цветовая композиция – это ...?

- а) сочетание цветовых пятен на плоскости, в пространстве, организованное в определенной закономерности и рассчитанное на эстетическое восприятие
- б) последовательность цветов, у которой хотя бы одна характеристика общая, а остальные изменяются
- в) закономерная связь между цветовыми ощущениями и связанными с ними воспоминаниями, эмоциями, образами и психическими состояниями

Тест 8. Как называют цвета, которые не могут быть получены посредством комбинации других цветов?

- а) первичные
- б) промежуточные
- в) составные

Тест 9. Как называется устланная циновками небольшая ниша над полом в японском интерьере, украшенная в глубине свитком (картина или каллиграфическая надпись), а на переднем плане – вазой с небольшим количеством цветов?

- а) токонома
- б) сёдзи
- в) пагода

Тест 10. Трифолий – это ...?

- а) сложный орнамент, причудливо вплетающий в растительные и геометрические мотивы фигурки людей и животных
- б) декоративный орнамент в виде причудливых раковин и растений
- в) тип орнаментальной формы в виде трилистника

Тест 11. Как называется свод в виде полусферы, образованный вращением кривой (дуги, окружности и пр.) вокруг вертикальной оси?

- а) архитрав
- б) веерный свод
- в) купол

Тест 12. Как называют цвета, которые не могут быть получены посредством комбинации других цветов?

- а) первичные
- б) промежуточные
- в) составные

Тест 13. Как называется устланная циновками небольшая ниша над полом в японском интерьере, украшенная в глубине свитком (картина или каллиграфическая надпись), а на переднем плане – вазой с небольшим количеством цветов?

- а) токонома
- б) сёдзи
- в) пагода

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-2.2)

Задание 1.

1. Предложить концепцию декоративного решения интерьера помещения жилого назначения:

- 1) используя приемы стилизации одного из исторических стилей;
- 2) в одном из современных стилей;
- 3) в одном из региональных стилей;
- 4) на основе предложенной образной концепции.

Задание 2.

2. Показать объемно-планировочное решение проектируемого интерьера с указанием обязательных функциональных зон и привести состав необходимой мебели и оборудования с учетом исходной проектной ситуации.

Кратко проанализировать специфику оформления (декорирования) подобных интерьеров.

Задание 3.

Выбрать варианты декоративного решения интерьера помещения жилого назначения:

- 1) используя приемы стилизации одного из исторических стилей;
- 2) в одном из современных стилей;
- 3) в одном из региональных стилей;
- 4) на основе предложенной образной концепции.

Задание 4.

Для каждой из четырех частей проекта (4-х вариантов оформления интерьера) необходимо проанализировать выбранный стиль (его характерные черты, преобладающие цвета, элементы и аксессуары интерьера, мебель) или ассоциативный ряд для образа.

Задание 5.

Для каждого варианта привести примеры аналогичных проектных решений с их анализом (не менее 5 вариантов).

Задание 6.

Предложить свой вариант образного, стилистического и психологического решения заданных интерьеров.

Сюда должны войти:

- Подбор и обоснование цветовой гаммы интерьера. Краткосрочная разработка проектной идеи цветового решения интерьера в виде формальной композиции, выполнения клаузуры и цветового сценария интерьера.

Задание 7.

– Общая концепция интерьеров. Включает поисковые и чистовые эскизы, перспективные или аксонометрические зарисовки, наиболее полно отражающие замысел автора

Выбор способов отделки и подбор отделочных материалов для полов, стен и потолков рассматриваемых интерьеров. В отделке стен обязательным является использование и описание одного из приемов декорирования, рассмотренных на практических занятиях.

Задание 8.

- Подбор мебели. Выполнение композиции (коллажа) из характерных предметов мебели на листе формата А4.
- Подбор способов освещения и типов светильников. Выполнение композиции (коллажа) из характерных элементов на листе формата А4.
- Подбор аксессуаров и деталей, завершающих создание целостного образа интерьера. Стилевой коллаж на листе формата А4. Определение функционального и композиционно-декоративного значения отдельных элементов интерьера.

Задание 9.

В качестве дополнительных самостоятельных заданий предполагается выполнить:

- разработка концепции текстильного оформления интерьера;
- разработка концепции декоративного оформления одной из стен рассматриваемого интерьера (см. Сборник методических указаний к самостоятельной работ

Задание 10.

- а) выполнить имитацию образной системы и формальных особенностей одного из стилей прошлого, использованных в новом художественном контексте

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-2.3)

Тест 1. Стиль в декорирование – это связь различных частей (вместе взятых составляющих определенную форму) в единое целое, в соответствии с какой либо идеей

- в) подражание некоторому стилю, школе, направлению, свойствам определенного материала или манере мастерства

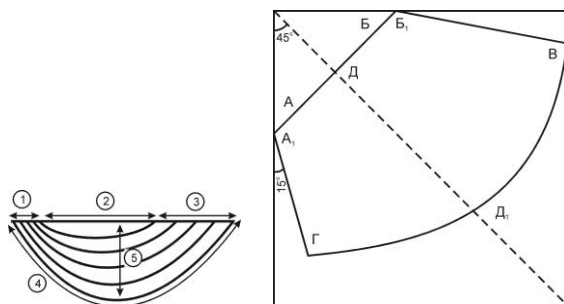
Тест 2. Стилизация – это ...?

- а) имитация образной системы и формальных особенностей одного из стилей прошлого, использованных в новом художественном контексте
- б) связь различных частей в единое целое, в соответствии с какой либо идеей
- в) подражание некоторому стилю, школе, направлению, свойствам определенного материала или манере мастерства

Тест 3. Имитация – это ...?

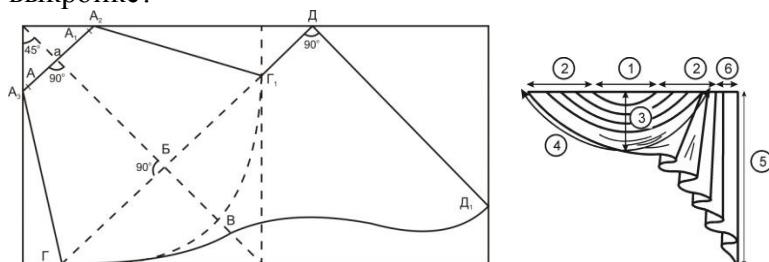
- а) имитация образной системы и формальных особенностей одного из стилей прошлого, использованных в новом художественном контексте
- б) связь различных частей в единое целое, в соответствии с какой либо идеей
- в) подражание некоторому стилю, школе, направлению, свойствам определенного материала или манере мастерства

Тест 4. Какому размеру на выкройке соответствует величина (5) свага в готовом виде?



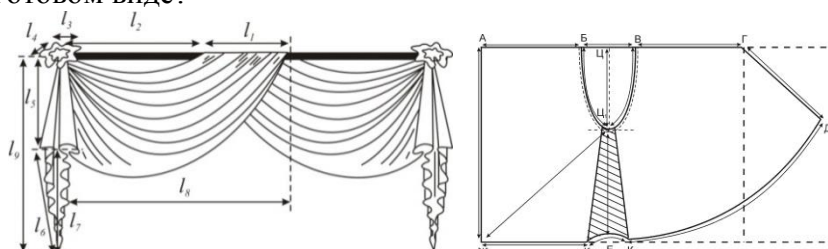
- а) $A_1Г$ с учетом глубины закладываемых складок
- б) $ДД_1$ с учетом глубины закладываемых складок
- в) $B_1В$ с учетом глубины закладываемых складок

Тест 5. Какой величине элемента ламбрекена в готовом виде соответствует размер $A_2Г_1$ на выкройке?



- а) 1
- б) 6 с учетом глубины закладываемых складок
- в) 2 с учетом глубины закладываемых складок

Тест 6. Какому размеру на выкройке соответствует величина (l_3) элемента ламбрекена в готовом виде?



- а) $ГД$ с учетом глубины закладываемых складок
- б) $ВГ$
- в) $БЦ_1$ с учетом сборки

Тест 9. Египетский стиль – это ...?

- а) художественный стиль, господствовавший в Западной Европе (а также затронувший некоторые страны Восточной Европы) в 12-14 вв. (в ряде мест – и в 13 в), один из важнейших этапов развития средневекового европейского искусства
- б) течение в декоративном искусстве первой половины 20 века, представляющее собой синтез модерна и неоклассицизма
- в) стиль в архитектуре и искусстве (главным образом декоративном) трёх первых десятилетий 19 века, завершающий эволюцию классицизма

Тест 10. Стиль Густава 14– это ...?

- а) художественный стиль, господствовавший на севере Западной Европы (а также затронувший некоторые страны Восточной Европы) в конце 18 начале века., один из важнейших этапов развития скандинавского искусства.

- б) течение в декоративном искусстве первой половины 20 века, представляющее собой синтез модерна и неоклассицизма
- в) стиль в архитектуре и искусстве (главным образом декоративном) трёх первых десятилетий 19 века, завершающий эволюцию классицизма

Тест 11. Стиль рационализм – это ...?

- а) художественный стиль, господствовавший в Северной Америке и Западной Европе (а также затронувший некоторые страны Восточной Европы) в первой трети 20-го века (в ряде мест – и в во второй), один из важнейших этапов развития современного искусства интерьера.
- б) течение в декоративном искусстве первой половины 20 века, представляющее собой синтез модерна и неоклассицизма
- в) стиль в архитектуре и искусстве (главным образом декоративном) трёх первых десятилетий 19 века, завершающий эволюцию классицизма

Тест 12. Этнические стили интерьера – это ...?

- а) художественный декоративные стилистики, исторически сложившиеся в том или ином регионе, которые частично используются в декорировании жилого и общественного пространства в современной интерпретации разными дизайнерами.
- б) течение в декоративном искусстве первой половины 20 века, представляющее собой синтез модерна и неоклассицизма
- в) стиль в архитектуре и искусстве (главным образом декоративном) трёх первых десятилетий 19 века, завершающий эволюцию классицизма.

4. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся (защиты курсовой работы) по дисциплине
Не предусмотрено рабочей программой